

FLINT

Gert Batenbrug 2004



**Eenvoud met een
vanzelfsprekende
natuurlijkheid**

TAFELBLAD

Lak (MDF): matzwart of matwit

Massief noten: matgelakt

Massief eiken: blank matgelakt,
wit geolied of whitewash gelakt

Massief essen: wit gebeitst of
zwart carbon

ONDERSTEL

Geborsteld RVS of mat zwart.

Alle onderstellen zijn voorzien van
rubber voetjes.

**Simplicity with an
understated
natural character**

TABLETOP

Lacquer (MDF): matt black of
matt white

Solid walnut: matt lacquered

Solid oak: natural matt

lacquered, white oiled or
whitewash lacquered

Solid ash: white stained or
black carbon

LEGS

Brushed stainless steel or matt
black. All legs are mounted
with rubber feet.

**Einfachheit mit einer
selbstverständlichen
Natürlichkeit**

TISCHPLATTE

Lack (MDF): matt schwarz
oder matt weiß

Massiv Nuss: matt
lackiert

Massiv Eiche: natur matt
lackiert, weiß geölt oder
weiß lackiert

Massiv Esche: weiß
gebeitst oder schwarz
carbon

UNTERGESTELL

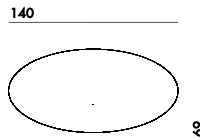
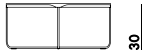
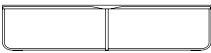
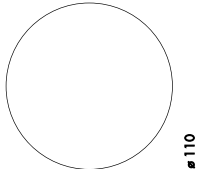
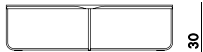
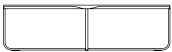
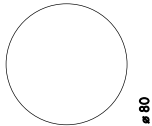
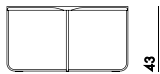
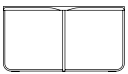
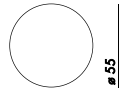
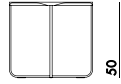
Gebürstet edelstahl oder matt
schwarz. Alle Untergestellen
sind ausgerüstet mit
Gummifüßen.



FLINT

Gert Batenbrug 2004

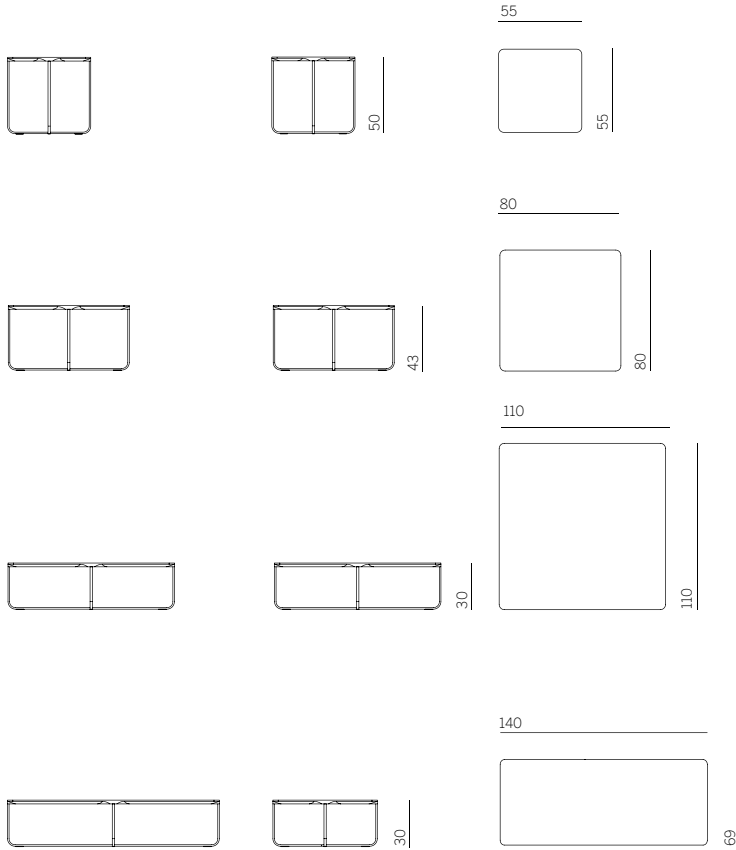
inch = cm x 0.39



FLINT

Gert Batenbrug 2004

inch = cm x 0.39



FLINT LINO

Gert Batenbrug 2019

TAFELBLAD

Berkenmultiplex voorzien van FORBO Linoleum Desktop. Onderzijde HPL bruin. Tafelrand blank mat gelakt.

2 AFMETINGEN:

Ø 55 cm beschikbare kleuren:

Powder (Forbo code 4185) NCS 1510 - Y60R (LRV 54%) in combinatie met onderstel in poedercoat NCS S 1510-Y80R Fine Texture

Vapour (Forbo code 4177) NCS 2005 - G10Y (LRV 50%) in combinatie met onderstel in poedercoat RAL 7038 Agate Grey Fine Texture

Ø 110 cm beschikbare kleuren:

Pebble (Forbo code 4175) NCS 3502 - Y (LRV 35%) in combinatie met onderstel in poedercoat RAL 7030 Stone Grey Fine Texture

Iron (Forbo code 4178) NCS 8000 - N (LRV 8%) in combinatie met onderstel in poedercoat Dark Grey PS00-15894-6 Fine Texture

TABLETOP

Birch plywood topped with FORBO linoleum desktop. Base in HPL brown. Edge finished in mat clear lacquer.

2 SIZES:

Ø 55 CM Available

Colours:

Powder (Forbo code 4185) NCS 1510 - Y60R (LRV 54%) combined with base in powder coating NCS S 1510-Y80R Fine Texture

Vapour (Forbo code 4177) NCS 2005 - G10Y (LRV 50%) combined with base in powder coating RAL 7038 Agate Grey Fine Texture

Ø 110 cm available

colours:

Pebble (Forbo code 4175) NCS 3502 - Y (LRV 35%) combined with base in powder coating RAL 7030 Stone Grey Fine Texture

Iron (Forbo code 4178) NCS 8000 - N (LRV 8%) combined with base in powder coating Dark Grey PS00-15894-6 Fine Texture

TISCHPLATTE

Birkensperrholz versehen mit FORBO Linoleum Desktop. Unterseite HPL braun. Tischkante in Klarlack matt lackiert

2 MASSE:

Ø 55 cm verfügbare

Farben:

Powder (Forbo-Code 4185) NCS 1510 - Y60R (LRV 54%) Zusammen mit Untergestell Pulverbeschichtung NCS S 1510-Y80R Fine Texture

Vapour (Forbo-Code 4177) NCS 2005 - G10Y (LRV 50%) Zusammen mit Untergestell Pulverbeschichtung RAL 7038 Agate Grey Fine Texture

Ø 110 cm verfügbare

Farben:

Pebble (Forbo-Code 4175) NCS 3502 - Y (LRV 35%) Zusammen mit Untergestell Pulverbeschichtung RAL 7030 Stone Grey Fine Texture

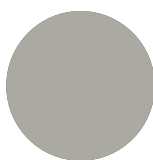
Iron (Forbo-Code 4178) NCS 8000 - N (LRV 8%) Zusammen mit Untergestell Pulverbeschichtung Dark Grey PS00-15894-6 Fine Texture



Powder



Vapour



Pebble



Iron

FLINT LINO

Gert Batenbrug 2019

DROOGKAMERFILM

Het linoleum kan op het eerste gezicht een andere kleur hebben dan waarvoor is gekozen. Geen nood, dit is slechts tijdelijk! Linoleum is een uit natuurlijke grondstoffen vervaardigd product. Wanneer tijdens het productieproces bij het naoxyderen (drogen) de juiste hardheid en veerkracht wordt bereikt, zal op het linoleum een geel-achtige waas, de zogenaamde droogkamerfilm ontstaan. Deze droogkamerfilm komt meestal voor als een egale waas maar kan zich ook in streepvorm manifesteren. Op lichte kleuren is dit het duidelijkst zichtbaar. Zodra linoleum aan het daglicht wordt blootgesteld, verdwijnt deze droogkamerfilm. Bij kunstlicht zal dit, afhankelijk van de mate van verlichting, langer duren. Met de volgende, eenvoudige test is de mate waarin de droogkamerfilm aanwezig is en de snelheid waarin deze kan verdwijnen na te gaan. Plaats direct na het uitpakken de tafel in het daglicht. Al snel zal zichtbaar worden dat de droogkamer-film begint weg te trekken.

Conclusie: de droogkamer-film zal onder invloed van licht geheel verdwijnen.

Advies: Voordat u tot een definitieve kleurkeuze komt, raden wij u aan het stalen-materiaal enkele dagen aan het daglicht bloot te stellen, zodat u de juiste oorspronkelijke kleur kunt beoordelen.

DRYING ROOM FILM

At first glance, the linoleum top might look to be a different colour than the one you originally picked out. No need to worry – this is only temporary. Linoleum is made from natural raw materials. During the manufacturing process to create a strong yet springy material, the surface may develop a yellowish cast due to oxidation, a so-called drying room film. This yellowing usually appears like an even haze or in the form of a stripe. It's more visible on lighter colours. As soon as linoleum is exposed to daylight, the yellowing disappears.

To eliminate this film, simply place your new table in direct sunlight after taking it out of the box. In bright sunlight, the yellowing will disappear in only a few hours. This can take up to several weeks in artificial light, depending on the intensity of the light source.

Conclusion: the drying room film will completely disappear when exposed to light.

Tip: we highly recommend exposing the sample material to daylight for a few days before deciding on colour, so you can correctly assess the final shade.

TROCKENRAUMFILM

Das Linoleum kann auf den ersten Blick eine andere Farbe haben als von Ihnen ausgewählt wurde. Keine Sorge, dies ist nur vorübergehend und eine Frage der Zeit. Linoleum wird aus natürlichen Stoffen hergestellt. Wenn während des Produktionsprozesses bei der Nachoxidation (Trocknung) die richtige Härte und Belastbarkeit erreicht ist, entsteht auf dem Linoleum eine gelbliche Schicht, der sogenannte Trockenraumfilm. Dieser Trockenraumfilm sieht in der Regel aus wie eine gleichmäßige Schicht, es kann sich aber auch in Form eines Streifens manifestieren. Bei hellen Farben ist dies die am deutlichsten zu sehen. Sobald Linoleum dem Tageslicht ausgesetzt wird, verschwindet dieser Film.

Bei Kunstlicht wird dies abhängig von der Helligkeit länger dauern. Mit folgen-dem, einfachem Test können Sie das Ausmaß des Trocken-raumfilms bestimmen und überprüfen, wann er wieder verschwunden ist: Setzen Sie direkt nach dem Aus-packen das Produkt dem Tageslicht aus. Sie können dann sehr schnell sehen, wie der Trockenraumfilm verschwindet.

Fazit: Der Trockenraumfilm wird unter Lichteinfluss vollständig verschwinden.

Hinweis: Bevor Sie eine endgültige Farbauswahl treffen, empfehlen wir Ihnen, die Muster ein paar Tage dem Tageslicht auszusetzen, damit Sie die ursprüngliche Farbe beurteilen können.

FLINT LINO

Gert Batenbrug 2019

